

Il est évident que cet exercice est basé sur la technique d'aller-retour, mais je vous propose de porter plutôt votre attention sur le côté de la corde qui est attaquée par le plectre.

A cette fin, je vous invite à imaginer 2 groupes de 2 cordes, au lieu d'un seul groupe de 4 cordes.

Outre la précision du geste, l'objectif de cet exercice est de prendre conscience du type de picking utilisé.

Par exemple, si vous jouez en alternance 2 cordes à vides adjacentes, il y a 2 angles d'attaques possibles : soit les cordes sont prises par l'extérieur (outside picking), soit par l'intérieur (inside picking).

Dans les 2 cas, la situation est légèrement différente. Tout d'abord au niveau son, car on obtient jamais vraiment le même son selon que l'on prenne la même corde en aller ou en retour.

La deuxième différence se situe au niveau du geste et de la longueur du parcours que le plectre effectue.

En effet, sur deux cordes adjacentes, si on prend les cordes par l'extérieur, le parcours du plectre sera légèrement plus long que par l'intérieur.

Ce sont ces caractéristiques qui justifient le choix de l'exercice.

1. a

Groupe 1 (Ré-Sol) Groupe 2 (Si-Mi) Groupe 1 Groupe 2

Ext. Ext. Ext. Ext. Int. Int. Int. Int.

Pratique:

Chaque formule doit être jouée très lentement, au métronome.

Regardez très attentivement le mouvement que décrit la main droite.

Ensuite, essayez de l'imaginer, d'imaginer le plectre, les cordes, le décors autour de la main...

A terme, visualisez tous les mouvements réalisés par la main droite.

Autres variantes:

Vous pouvez modifier le rythme des 4 notes de chaque arpège.

Les croches peuvent encore être jouées ternaires.

NB:

Il y a évidemment une multitude d'autres possibilités de combinaisons de cordes à vides.

On peut utiliser plus que 4 cordes adjacentes, on peut décaler les groupe de 2 cordes...